

مصطلحات في المنظور (פרספקטיבה)

وصف الوضعية

المنظور في التصوير والرسم

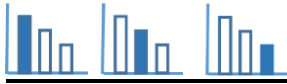
نحن نعيش في عالم ثلاثي الأبعاد، لكن عندما نريد وصف ذلك بواسطة رسم أو تصوير نعمل ذلك على ورق ثنائي الأبعاد. تُسمى طريقة تمثيل الكائنات ثلاثية الأبعاد على سطح ثنائي الأبعاد، كما هو الحال في الرسم أو مخططات الفن المعماري بفن الرسم المنظوري (ما نراه) أو باختصار المنظور.

تتعرفون في هذه المهمة على مصطلحات أساسية للمنظور.

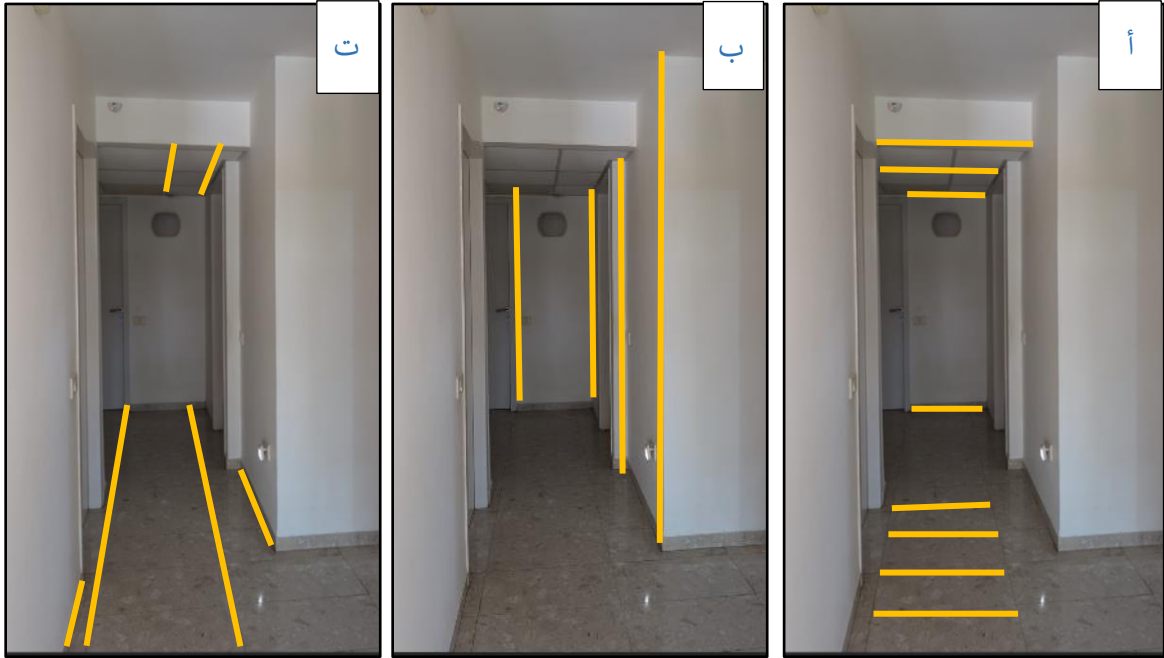
نميّز في الصّور وفي الرسومات بين 3 أنواع من الخطوط: خطوط عرض، خطوط ارتفاع وخطوط عمق.

نمّثل أنواع الخطوط بمساعدة صورة لممر في منزل.





حلّوا المسألة التالية



ت. خطوط عمق: خطوط في الصورة أو في الرسم التي تتجه إلى اتجاه رؤية المشاهد. الخطوط العمق في الواقع هي متوازية فيما بينها. هل الخطوط أيضًا في الصورة أمامكم هي متوازية فيما بينها؟

ب. خطوط ارتفاع: خطوط توزي الخط العمودي لإطار الصورة. خطوط الارتفاع متوازية فيما بينها. هل في الصورة أيضًا خطوط الارتفاع متوازية فيما بينها؟

أ. خطوط عرض: خطوط توزي الخط الأفقي لإطار الصورة. خطوط العرض في الواقع هي متوازية فيما بينها. هل في الصورة أيضًا خطوط العرض متوازية فيما بينها؟

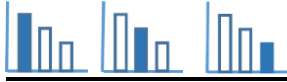
ث. تمعنوا في الصور وأجيبوا:

ث1. هل في الواقع، خطوط العرض وخطوط الارتفاع هي متعامدة؟ هل هي في الصورة متعامدة؟

ث2. هل خطوط العرض وخطوط العمق، في الواقع، هي متعامدة؟ هل هي في الصورة متعامدة؟

ث3. هل خطوط الارتفاع وخطوط العمق، في الواقع، هي متعامدة؟ هل هي في الصورة متعامدة؟

ج. كيف حسب رأيكم ينتج التموّيه بين البعد والعمق في الصور؟



الرسم المنظوري (ما نراه) أو باختصار المنظور هي طريقة لرسم أجسام ثلاثية الأبعاد على سطح ثنائي الأبعاد بواسطة إعطاء الانطباع الصحيح لارتفاعها، عرضها، عمقها ومكانها واحد بالنسبة للآخر.



أمامكم الأسس التي يرتكز عليها الرسم والتصوير المنظوري:

1. الأشياء المتساوية في الكبر في الواقع (مثل الأعمدة، المباني، الأشجار، الجبال، الأشخاص وهكذا)، تبدو في الرسم والتصوير أصغر أكثر كلما كانت أبعد.
 2. يوجد لكل رسم أو صورة خط رؤية وحيد وهو على ارتفاع العيون للرسام أو المصور. يُسمى هذا الخط **خط الأفق**. خط الأفق مواز لإطار الصورة.
 3. **نقطة التلاشي** أو **نقطة الاختفاء** هي النقطة على خط الأفق التي "تختفي" أو تتلاشى بها الأشياء. تلتقي في هذه النقطة خطوط العمق، وبذلك ينتج تمويه أو خداع العمق.
 4. نعمل في هذه المهمة في منظور أحادي **نقطة الاختفاء (التلاشي)**، منظور فيه نقطة اختفاء واحدة. يكون المراقب في المنظور أحادي نقطة الاختفاء مقابل الجسم الذي يصوره أو يرسمه:
 - جميع خطوط العمق المتوازية في الواقع لا تبقى متوازية في المنظور وتلتقي في نقطة الاختفاء.
 - خطوط العرض تبقى متوازية فيما بينها وأيضًا لخط الأفق.
 - تبقى خطوط الارتفاع متعامدة مع خط الأفق ومتوازية فيما بينها.
- هل عرفتم؟ يستعملون الرسم والتصوير المنظوري في عدة مجالات: في الفن – الرسم، في الفن المعماري، في تخطيط مبانٍ، في التصميم الداخلي، واليوم أيضًا في الرسم المحوسب.

مصادر

<https://ran-art.com/blogarticle19.html>